

EL FENÓMENO DE FORMACIÓN PSÍQUICO-ESPIRITUAL EN LOS RELATOS *SIN NOMBRES, SIN ROSTROS NI RASTROS* DE JORGE ELIECER PARDO, A LA DERIVA DE HORACIO QUIROGA Y *ANGUSOLA Y LOS CUCHILLOS* DE LINO NOVÁS CALVO: LO SIMBÓLICO COMO MANIFESTACIÓN DE LO INCONSCIENTE-NUMINOSO.

GUILLERMO BONILLA BARRERO

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de
Licenciado en Lengua Castellana.**

**Director
ELMER HERNÁNDEZ ESPINOSA
Magister en literatura.**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA
IBAGUÉ – TOLIMA
2015**



LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA

ACTA DE LA SUSTENTACIÓN PÚBLICA DE TRABAJO DE GRADO

Siendo las 4:00 p.m. del día 4 de diciembre del año 2015 se reunieron en el Aula Múltiple **LOS JURADOS CALIFICADORES ARMANDO DUQUE Y JORGE LADINO GAITÁN** con el trabajo titulado: "El Fenómeno De Formación Psíquico-Espiritual En Los Relatos Sin Nombres, Sin Rostro Ni Rastros De Jorge Eliecer Pardo, A La Deriva De Horacio Quiroga Y Angusola Y Los Cuchillos De Lino Novás Calvo: Lo Simbólico Como Acto De Creación En El Devenir Del Individuo Y Su Comunidad Histórica"

Presentado por: **GUILLERMO BONILLA BARRERO.**

Código: **051050232009**

Dirigido por el profesor: **ELMER JEFFREY HERNÁNDEZ ESPINOSA.**

CON EL FIN DE PRESENCIAR Y CALIFICAR LA SUSTENTACIÓN PÚBLICA DEL MISMO. LA SUSTENTACIÓN SE HIZO EN PRESENCIA DEL SIGUIENTE AUDITORIO:
Estudiantes, profesores de la Licenciatura y Directora del Programa.

Las calificaciones otorgadas por los miembros del jurado a la sustentación son las siguientes:

JURADO: **ARMANDO DUQUE**

CALIFICACIÓN **5.0**

JURADO: **JORGE LADINO GAITÁN**

CALIFICACIÓN **5.0**

CONCEPTO Laureada

PROMEDIO 5.0

SIENDO LAS 5:00 P.M SE CERRÓ EL ACTO DE SUSTENTACIÓN.

EN CONSTANCIA SE FIRMA

JURADO Jorge L. Gaitán

JURADO Armando Duque

DIRECTOR [Firma]

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	7
1. ESTRATO EPISTÉMICO-TEÓRICO	14
1.1. TIEMPO Y ONTOLOGIA	14
1.1.1. El tiempo como factor dimensional	14
1.1.2. La conciencia en el tiempo y el tiempo de la conciencia	19
1.1.3. Filogénesis del sistema nervioso humano	23
1.2. POÉTICA SIMBÓLICA	26
1.2.1. Símbolos, cultura e historia	26
1.2.2. Lo simbólico en el arte	30
1.2.3. Lo absolutamente heterogéneo como lo numinoso	37
1.2.4. Lo absolutamente heterogéneo como lo inconsciente	41
2. SIN NOMBRES, SIN ROSTROS NI RASTROS: LA MUERTE COMO EXPERIENCIA FUNDAMENTAL CON LO INCONSCIENTE-NUMINOSO	50
2.1. OBSERVACIONES PREVIAS	50
2.1.1. Apuntes históricos: el conflicto armado en Colombia	50
2.1.2. Estudio introductorio	54
2.2. LA ANGUSTIA ANTE LA MUERTE COMO ACERCAMIENTO A LO INCONSCIENTE-NUMINOSO	60
2.2.1. La muerte violenta como manifestación numinosa	60
2.2.2. El río hierofanía del devenir	71
3. DE LO COTIDIANO A LO PORTENTOSO: LA INSTAURACION DE LO INCONSCIENTE-NUMINOSO EN A LA DERIVA DE HORACIO QUIROGA	82
3.1. HORACIO QUIROGA Y SU OBRA	82
3.1.1. Horacio Quiroga entre la selva, el extravío y la muerte	82
3.1.2. Uruguay ubicación geográfica y socio-histórica	87

3.2. EL HERÓE Y LA SERPIENTE: ENTRE EL ORDEN Y EL CAOS	91
3.2.1. Apreciaciones preliminares	91
3.2.2. La ruptura de la cotidianidad y la apertura de lo numinoso	92
3.2.3. La serpiente como entidad numínica	101
3.2.4. El motivo heroico en Paulino	107
 4. ANGUSOLA Y LOS CUCHILLOS: MAGISCHE FLUCHT Y CHAMANISMO: LO NUMINOSO HETEROGÉNEO Y LO HUMANO NUMINOSO	115
4.1. OBSERVACIONES PREVIAS	115
4.1.1. Notas geográficas e históricas	115
4.1.2. Acerca de Lino Novas Calvo	109
4.1.3. Observación diagnóstica a Angusola y los cuchillos de Lino Novas Calvo	119
4.2. LA MAGISCHE FLUCHT Y EL CASO CHAMÁNICO	115
4.2.1. La Magische flucht como forma experiencial de lo inconsciente-numinoso	125
4.2.2. El caso chamánico en Angusola, Caunaba y Sofonsiva	130
 5. CONCLUSIONES	145
 RECOMENDACIONES	151
 REFERENCIAS	152

RESUMEN

La presente investigación estudia la dimensión de lo inconsciente-numinoso en los relatos *Sin nombres, sin rostros ni rastros* de Jorge Eliecer Pardo, *A la deriva* de Horacio Quiroga y *Angusola y los cuchillos* de Lino Novas Clavo. Se identifican, a este menester, formaciones simbólicas y arquetípicas que aluden a entidades misteriosas, fascinantes y peligrosas que por su naturaleza ominosa se identifican con lo que en Rudolf Otto adquiere la denominación de lo numinoso y en Carl Jung se define como lo inconsciente. En estos términos, se establece un diálogo entre diferentes teorías filosóficas, antropológicas, psicológicas y teológicas que nos permiten pensar lo inconsciente-numinoso en cada relato en función de diversos procesos de orden psíquico y espiritual. De igual manera, exponemos, dentro del corpus literario seleccionado, los símbolos y formas experienciales en las que se manifiesta lo inconsciente-numinoso, describiendo a la par sus características morfológicas esenciales.

Palabras clave: Inconsciente-numinoso, símbolo, arquetipo, espíritu, psique.

ABSTRACT

This research studies the dimension of the unconscious-numinous in the tales *Sin nombres, sin rostros ni rastros* of Jorge Eliecer Pardo, *A la deriva* of Horacio Quiroga and *Angusola y los cuchillos* of Lino Novas Clavo. They identify, to this task, symbolic and archetypal formations allude to mysterious, fascinating and dangerous entities that by their nature ominous identify with what Rudolf Otto acquires the name of the numinous and Carl Jung defined as the unconscious.

In these terms, a dialogue between different philosophical, anthropological, psychological and theological theories that allow us to think the unconscious-numinous in each story, based on various processes of psychic and spiritual order is established. Similarly, we present the symbols and experiential ways in which the unconscious-numinous manifests describing the same essential morphological characteristics within the selected literary corpus.

Keywords: Unconscious-numinous, symbol, archetype, spirit, psyche.